

Un CD pour les 20 ans



Un fest-noz pour présenter le nouveau CD.

A l'occasion de leur 20^e anniversaire, les Assemblées gallèses ont édité un CD, enregistré en public lors des spectacles et des manifestations de l'année dernière. Désormais chacun pourra entendre ou réécouter les chansons et les musiques traditionnelles galloises.

Depuis sa création en 1979, il y a 21 ans, le festival des Assemblées gallèses propose des animations populaires en milieu rural, consacrées à la promotion de cette culture bretonne bien particulière. L'édition d'un CD est une nouvelle étape pour les organisateurs, puisque distribué par Coop Breizh, les exemplaires seront en vente chez tous les bons disquaires de France. Les artistes regroupés sur ce disque font références depuis déjà plusieurs années en travaillant à partir du répertoire gallo.

Ainsi le groupe Pierrick Lemou, les contous et chantous du pays, HCH +, le groupe Yann Dour, le duo Hamon et Martin, Patrick Bardoul, Aurore Berger, les Mangeuses d'oreilles et enfin Blandine Le Saucé, interprètent des airs et des textes, certes traditionnels mais revus avec une sensibilité toute contemporaine. Le tempo s'accélère et le swing des musiques dominantes actuelles s'installe. Cris de joie, anacrouses, contretemps et jeux vocaux, rendent plus attractifs des textes qui peuvent paraître désuets pour les jeunes générations. La qualité des interprètes garantit donc un choix de textes relatif à un mode d'interprétation, un affinement du style et un travail subtil du phrasé mélodique. Le chant narratif met en valeur les qualités d'un chantou, tandis que les sonnoux reprennent des instruments comme le biniou, la bombarde ou la veuze. Ce disque révèle le dynamisme et la poésie de la musique galloise, qui contribuent largement à sa renaissance et à sa pérennité.

Mercredi 19 juillet 2000

Assemblées Gallèses : une joute sans vaincu, ni vainqueur



Le public en délire.

Jeudi soir, à Bréhan-Loudéac, la joute chantée des Assemblées Gallèses, présentée par Robert Bouthillier et arbitrée par les professeurs Pazapatt et Félimenu Tournicot (alias Patrick et Jean-Yves Robert), a tenu ses promesses. D'un côté, Marino Le Mapihan, Roland Guillou, Roland Brou, Alice Rouillard, Denise Ollivier et Didier Labourier. De l'autre, Charles Quimbert, Albert Poulain, Bernard Le Borgne, Céline Ferteux, Albertine Lorand

et Charles Joly. Soit deux équipes de joyeux drilles devant s'affronter lors d'épreuves chantées, dont ils ignoraient tout des thèmes imposés avant l'heure H. Les 200 spectateurs ont vécu des moments intenses.

Les « relances chantées », en particulier, ont été très appréciées. Mais, ce sont les mimes improvisés qui ont fait exploser l'audimat.

Imaginez les chantous en lice, devant mimer un bateau, une fenêtre, un vélo, un pigeon ou un



L'une des deux équipes. De gauche à droite : Albert Poulain, Bernard Le Borgne, Céline Ferteux, Charles Joly, Albertine Lorand et Charles Quimbert.

chat ! Certains se sont retrouvés dans des situations vraiment très drôles.

Outre le jury, chaque épreuve était aussi notée par le public. Les spectateurs étaient, en effet, munis de cartons (selon la couleur des équipes), qu'ils avaient la possibilité de brandir pour désigner le vainqueur de la joute.

Cette fois, encore, tous les concurrents ont terminé à égalité... Des fois que certains aient eu en-

vie de prendre leur revanche lors du fest-noz qui a suivi.

Samedi 22 juillet 2000